

Pelatihan Pola Ritme Sebagai Strategi Peningkatan Kualitas Pembelajaran Mata Kuliah Instrumen Gitar di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta

Kustap¹ dan Ikhsan Lubis²

^{1,2}Jurusan Musik FSP Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Abstract

Rhythm pattern is the main musical element that is directly related to the movement of time in music, where time is always moving and regulating musical stability. Rhythm patterns really determine the accuracy of counts in a single guitar game, and play guitar ensembles. Rhythm patterns are research material objects while the rime training process in learning guitar instrument subjects is a formal object. The method used in this study is a qualitative method and class action with the technique of collecting triangulation data, while the data analysis process uses an interactive model. The results obtained from this study are the rhythmic pattern training strategies that are tailored to the signs of sukat that are in the material in the form of songs that will be trained with guitar instruments.

Keywords: *Rhythm pattern; training; learning; guitar*

Abstrak

Pola ritme merupakan elemen musik utama yang berkaitan langsung dengan gerakan waktu dalam musik, di mana waktu selalu bergerak dan mengatur kestabilan rasa musikal. Pola ritme sangat menentukan ketepatan hitungan dalam permainan gitar tunggal, dan bermain anasambel gitar. Pola ritme merupakan objek material penelitian sedangkan proses pelatihan pola ritme dalam pembelajaran mata kuliah instrumen gitar merupakan objek formal. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dan tindakan kelas dengan teknik pengumpulan data triangulasi, sedangkan proses analisis data menggunakan model interaktif. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah strategi latihan pola ritme yang disesuaikan dengan tanda sukat yang ada pada materi yang berupa lagu yang akan dilatih dengan instrumen gitar.

Kata kunci: Pola ritme; pelatihan; pembelajaran; gitar

Pengantar

Dalam rangka pengembangan dan peningkatan mutu pendidikan tinggi maka selayaknya segala usaha dan strategi harus dilakukan secara sinergi dan berkelanjutan. Usaha peningkatan mutu yang dilakukan berupa revisi kurikulum, pengadaan dan pemeliharaan infrastruktur, penambahan dosen dan kariawan, perbaikan sistem keuangan, dan sistem basis data yang terkoneksi dan sinergi satu sama lain. Usaha peningkatan jaminan mutu bisa dilakukan dari semua bidang tersebut di atas. Misalnya

dalam bidang kurikulum, usaha bisa dilakukan dengan melakukan riset-riset, baik kurikulum, silabus, RPS, metode pembelajaran, dan strategi pembelajaran.

Dalam bidang musik, dua tahun terakhir, usaha peningkatan mutu sudah dilakukan dengan beberapa riset, diantaranya penelitin fundamental yang berjudul Perancangan Adaptasi Repertoar Konserto Untuk Ensemble Gitar Klasik Proses Pembelajaran Matakuliah Ensemble Pada Program Sarjana Seni (2014-2015) oleh Andre Indrawan dan Kustap. Penelitian ini

menghasil repertoar dan diterapkan dalam pembelajaran mata kuliah ensemble gitar. Selain itu, penelitian berjudul *Body Percussion Sebagai Model Pembelajaran Pada Mata Kuliah Metode Kelas Perkusi* (2016) yang dilakukan oleh Ayub Prasetyo dan Muh. Idham Kholid yang menghasilkan model pembelajaran perkusi dan diterapkan dalam kelas metode kelas perkusi.

Penelitian yang diajukan berikut ini merupakan usaha peningkatan jaminan mutu berkelanjutan yang mendukung pembelajaran mata kuliah instrumen gitar, dengan judul penelitian *Pelatihan Pola Ritme Sebagai Strategi Peningkatan Kualitas Pembelajaran Mata Kuliah Instrumen Gitar di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta* oleh Kustap (dosen) dan Ikhsan Lubis (mahasiswa). Penelitian ini akan menyelidiki pola ritme (rhythm patterns) materi kuliah instrumen gitar dan strategi yang digunakan dalam proses pembelajarannya. Pola ritme dalam bermain musik, baik sebagai pemain instrumen, maupun vocal serta konduktor, merupakan elemen musikal yang sangat penting dan utama dari elemen harmoni dan melodi. Pola ritme dalam pembelajaran gitar klasik sangat kompleks, di mana masing-masing jalur baik elemen harmoni maupun melodi berada pada jalur paranada yang sama, untuk itu perlu perhatian secara khusus, fokus dan sistemik. Pola ritme dalam harmoni harus diidentifikasi terlebih dahulu dan selanjutnya mengidentifikasi pola ritme pada jalur melodi. Pola ritme harmoni maupun melodi pada gitar klasik mayoritas dilakukan atau dimainkan oleh gerakan jari kanan yaitu: jari pulgar/p (jempol), indik/i (telunjuk), medio/m (tengah), dan jari anular/a (manis) atau disingkat p i m a.

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, maka dapat dirumuskan dua permasalahan penting, yaitu: (1) bagaimana proses latihan pola ritme pada mata kuliah instrumen gitar? dan (2) apakah latihan dengan pola ritme memberikan dampak

pada proses pembelajaran dan musikal mahasiswa. Proses latihan pola ritme dilakukan dengan langkah menuliskan pola ritme dari lagu yang akan dilatih yang terletak diatas jalur paranada lagu tersebut. Pelatihan dimulai dengan pemahaman secara teoritis tentang sukat lagu tersebut, kemudian mulai mempraktikkan pola ritme dengan penjarian p, i, m, a pada empat birama pertama dengan pengulangan-pengulangan hingga terasa lancar dan tidak ada kesalahan ritme. Selanjutnya, memeriksa dan melatih pola ritme pada setiap birama dan jika ada perubahan pola ritme maka akan dilakukan pelatihan berulang-ulang pada birama tersebut.

Hasil penelitian ini diharapkan akan melengkapi silabus bahan praktikum instrumen mayor gitar yang sudah ada dengan urutan seperti berikut ini: (1) Teknik (tangga nada, arpeggio, slur, dan sight reading), (2) Etude dan (3) Lagu-lagu (Renaissans/Barok, Klasik/Romanti, dan Modern), sedangkan Pola ritme akan dimasukan pada urutan pertama pada kelompok bahan praktikum teknik, maka urutan akan menjadi: (1) Teknik (pola ritme, tangga nada, arpeggio, slur, dan sight reading), (2) Etude dan (3) Lagu-lagu (Renaissans/Barok, Klasik/Romanti, dan Modern).

Penelitian yang dilakukan oleh A. Gathut Bintarto T., yang berjudul *Strategi pengolahan materi musikal dan Teknis Paduan Suara: Studi Kasus Pengalaman Aktivitas Pentas, Lomba, dan Penjurian*. Penelitian ini berkesimpulan bahwa strategi penunjang untuk mencapai kesuksesan paduan suara adalah: (1) adanya sebuah jadwal kegiatan yang jelas, (2) mempersiapkan berbagai kemungkinan perencanaan, (3) antisipasi terhadap dinamika kelompok, (4) control perkembangan kegiatan, (5) pengamatan terhadap kegiatan apresiatif secara langsung. Selanjutnya disebutkan bahwa langkah-

langkah yang dapat dilakukan agar hasil paduan suara menjadi optimal adalah: (1) melakukan screening awal melalui audisi ambitus, baca notasi, dan kemampuan beradaptasi, (2) pemetaan kekuatan dengan melihat rentang usia, aktivitas bermusik, pengaturan waktu, dan kondisi psikologis, (3) mengenal potensi diri, (4) merumuskan dasar pijakan.

Dari hasil penelitian tersebut di atas disebutkan bahwa strategi pengolahan musikal dan teknis sangatlah diperlukan untuk meningkatkan kemampuan musikal dan mencapai penampilan akhir yang optimal.

Sejalan dengan hasil penelitian tersebut di atas maka penelitian berikut ini dapat melengkapi dan menambah wawasan dalam sudut pandang dan materi instrumen yang berbeda. Penelitian berikut ini akan fokus pada pelatihan pola ritme untuk instrumen gitar.

Penelitian yang dilakukan oleh Andre Indrawan pada tahun 1998 yang berjudul Upaya Peningkatan Kualitas Studi Gitar Pada Jenjang Studi D3 dan S1 Melalui Tugas akhir Resital menunjukkan hasil yang member kesimpulan sebagai berikut:

Bahwa jenjang S1 untuk program dtudi seni musik dalam pendidid-kan di Indonesiai jika dibanding dengan pendidikan di luar negeri tampaknya mirip dengan BA (Hons) dalam bidang musik. Sementara itu public recital sebagai sarana pengembangan kualitas studi gitar dalam pendidikan tinggi di Indonesia yang pernah dilakukan ialah dalam rangka penyelesaian jenjang studi S1 Sarjana Musik (SMus) untuk Program Studi Sastra Musik (Musikologi), yang sebenarnya mirip dengan jenjang BMus (Hons) pada universitas-universitas di Australia dan Amerika (Indrawan, 1998: 68-69).

Upaya yang dilakukan Indrawan tersebut di atas adalah salah satu strategi untuk meningkan mutu atau kualitas pembelajaran gitar di perguruan tinggi, melalui tugas akhir resital. Sejalan dengan itu

penelitian berikut ini juga merupakan upaya peningkatan kualitas pembelajaran dalam perspektif yang berbeda yaitu pelatihan pola ritme dalam proses pembelajaran gitar.

Penelitian oleh Andre Indrawan dan Kustap, tahun 2014-2015 yang dimuat dalam jurnal Resital dengan judul Adaptasi Konserto pada Ensambel Gitar sebagai Upaya Pengayaan Bahan Ajar Matakuliah Ensambel menghasilkan kesimpulan seperti berikut:

dari segi produksi suara dan karakteristik produksi musikal gitar memiliki kesamaan dengan piano yang tidak dapat dipungkiri kondisinya. Meskipun demikian gitar memiliki kelemahan dibandingkan dengan piano dalam hal volume dan register. Jika dibandingkan dengan kelompok instrumen gesek (biola, viola, dan cello), gitar terdapat pada kelompok alat musik yang sama yaitu string, sementara piano berdiri sendiri. Dengan kelemahan dan kelebihan nya, pada dasarnya gitar dalam formasi ensambel memiliki kelebihan dalam hal harmoni dan memainkan bagian-bagian orkestra secara lebih komprehensif yang tidak mungkin dapat dilakukan oleh piano. Dengan demikian sebuah ensambel gitar yang dirancang sedemikian rupa mampu mendekati penyajian orkestra dibandingkan dengan piano (Indrawan, 2015: 101).

Upapaya yang dilakukan dalam penelitian tersebut di atas adalah salah satu strategi peningkatan kualitas dalam hal pengayaan repertoar ensemble gitar. Betolak dari kesimpulan dan hasil penelitian tersebut, maka penelitian pelatihan pola ritme berikut ini merupakan salah satu strategi untuk meningkatkan kualitas musikal dan keterampilan para mahasiswa gitar di lingkungan ISI Yogyakarta.

Machlis (1963: 20) menyebutkan bahwa ritme merupakan pengontrol gerakan musik dalam waktu. Ia menyebutkan juga bahwa ritme adalah prinsip organisasi yang teratur dari panjang pendeknya nada-nada. Sedangkan definisi yang berorientasi fungsi yang dikemukakan oleh Paul Creston (1963)

dalam Rossi (1963: 697) bahwa untuk memulai membuat sebuah komposisi musik, yang pertama-tama dilakukannya adalah membuat ritme. Creston menekankan bahwa betapa penting belajar dan mengajarkan ritme dalam musik. Ritme sama pentingnya dengan mempelajari harmoni, melodi, kontrapung, dan bentuk musik.

Jones (1974: 11) menyebutkan bahwa ritme lebih memperhatikan masalah durasi atau panjang waktu dari bunyi-bunyi secara individual, untuk panjang waktu disimbolkan dengan notasi nada-nada, sedangkan waktu diam disimbolkan dengan tanda istirahat atau rest. Sedang Kreter (1976) dalam bukunya *Sight and Sound A manual of Aural Musicianship* menempatkan meter dan ritme pada proses pembelajaran awal solfegio. Seorang ahli musik Kreter mengatakan *rhythm and meter are the most basic organizing elements in music*, ritme dan sukat adalah organisasi elemen-elemen musik yang sangat mendasar (Kreter, 1976: 1).

Selanjutnya Scholes (1978: 481-482) melengkapi pendapat Jones dengan menyebutkan bahwa ritme adalah segala sesuatu yang melingkupi sisi waktu dalam musik di mana unsur yang termasuk dalam ritme adalah efek-efek dari beat, aksen, bar, kelompok nada-nada dalam beat, kelompok beat dalam bar, dan kelompok bar dalam phrase. Lebih lanjut, hasil penelitian tentang ritme musik yang dilakukan Dorrell (2005: 178), menegaskan bahwa persepsi manusia terhadap ritme didasarkan atas beat yang teratur, di mana beat didefinisikan sebagai bunyi-bunyi konstan yang diulang-ulang pada interval yang tepat.

Metode

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Studi kasus merupakan strategi penelitian dimana di dalamnya peneliti menyelidiki secara cermat

suatu program, peristiwa, aktifitas, proses atau sekelompok individu. Kasus-kasus dibatasi oleh waktu dan aktifitas, dan peneliti mengumpulkan informasi secara lengkap dengan menggunakan berbagai prosedur pengumpulan data berdasarkan waktu yang telah ditentukan (Stake, 1995) dalam Creswell (2014: 20).

Situasi sosial atau subjek penelitian adalah semua mahasiswa di kelas ensemble gitar dan kelas instrument gitar pada Jurusan Musik semester gasal tahun ajaran 2017-2018. Jumlah mahasiswa sebagai responden atau partisipan 21 orang mahasiswa ensemble gitar, 6 mahasiswa instrumen gitar II, 2 orang Instrumen gitar III, dan 1 mahasiswa instrumen gitar V, dengan tidak membedakan jenis kelamin. Metode pengumpulan data dilakukan dengan wawancara untuk mendapatkan atau memverifikasi data berdasarkan observasi. Peneliti terlibat langsung atau dikenal dengan istilah *participant observation* yaitu pengumpulan data yang digunakan untuk menghimpun data penelitian melalui pengamatan dan pengindraan dimana peneliti benar-benar terlibat dalam kegiatan responden. Instrumen penelitian yang digunakan oleh peneliti dalam hal ini adalah instrumen pokok dan instrumen penunjang. Instrumen pokok dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri, sedangkan instrumen penunjang adalah pedoman observasi dan pedoman wawancara.

Analisis data dilakukan dengan model interaktif, yang dilakukan melalui reduksi data. Reduksi data di sini bukan berarti penyederhanaan yang mengurangi kualitas data, akan tetapi sebaliknya, yakni bertujuan untuk meningkatkan data sehingga kompilasi data yang semula belum teratur dapat disusun kembali ke dalam bentuk baru. Reduksi data dilakukan dengan mengklasifikasikan data sehingga masing-masing data dapat dianalisis sesuai dengan tujuan penelitian. Setelah melalui tahap

reduksi, langkah selanjutnya adalah penyajian data berdasarkan proses interpretasi dan triangulasi menuju hasil kesimpulan penelitian.

Pembahasan

Hasil yang sudah dicapai hingga laporan kemajuan penelitian ini adalah berupa pola ritme yang diambil dari etude ataupun lagu yang sudah ada dalam buku diaplikasikan dalam proses pembelajaran mata kuliah gitar 1, gitar 3, dan gitar 5.

Materi Pembelajaran Gitar 1

Materi pembelajaran yang digunakan dalam pelatihan pola ritme untuk mahasiswa yang mengambil mata kuliah gitar 1 diambil dari salah satu lagu yang terdapat dalam buku bahan praktikum gitar 1 halaman 34 atau List B No. 3 halaman 13 dalam buku Gitar AMEB (Australasian Music Examinations Boards). Bahan yang diambil sebagai contoh dalam penelitian ini berjudul Barcarolle karya Napoleon Coste (1806-1883) seorang komposer dan gitaris dari Prancis. Judul karya ini berasal dari *Recreation du guitariste* Op. 51, No. 1. Karya ini ditulis dalam sukat (meter) 3/8 dalam tangga nada 3# atau A mayor dengan jumlah birama sama dengan 32 bar.

Pelatihan Pola Ritme Gitar 1

Pembelajaran dimulai dengan mengamati dan memahami sukat pada lagu Barcarolle seperti yang tertulis pada urutan kedua setelah tanda mula, yaitu sukat 3/8 (tiga per delapan). Sebelum menemukan pola ritme terlebih dulu mendefinisikan pengertian tentang sukat. Formula sukat $x=a/b$, di mana x adalah satu birama, a adalah jumlah hitungan atau ketukan dalam satu birama (x), dan tanda $/$ berarti per atau bagi, dan b adalah nilai hitungan atau ketukan. Nilai perketukan b atau setiap ketukan b sama dengan x/a atau $(a/b)/a$ atau sama dengan $1/b$.

Dari definisi tersebut maka sukat 3/8 dapat diartikan satu birama sama dengan 3

ketukan dan setiap ketukan bernilai $(3/8)/3$ sama dengan $1/8$ ketukan, atau satu birama sama dengan 3 ketukan dan setiap ketukan bernilai $1/8$ ketukan, atau satu birama sama dengan $1=3 \times (1/8)=3/8$. Selanjutnya melatih pola ritme dengan pikiran sambil menghitung atau membaca notasi, memainkan dengan gitar serta mendengar atau merasakan pola ritme.



Gambar 1. Pola Ritme pada Lagu Barcarolle karya Napoleon Coste (1806-1883)

Kendala yang dihadapi mahasiswa peserta matakuliah Instrumen gitar 1 pada lagu Barcarolle, terlihat pada pola ritme birama 32, kesalahan selalu terjadi pada hitungan ke tiga dengan ritme hitungan seperenambelas. Hal ini terjadi disebabkan mahasiswa sudah hafal dengan melodi, sementara ritme diabaikan. Hal ini diatasi dengan cara mahasiswa melatih pola ritme pada birama 32 secara berulang-ulang.

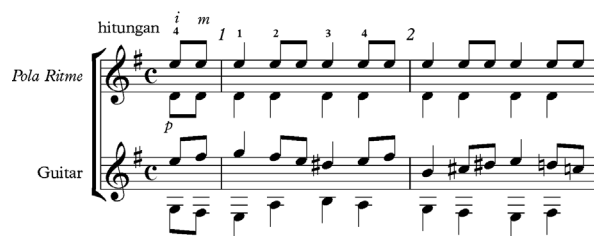
Materi Pembelajaran Gitar 3

Materi pembelajaran yang digunakan dalam pelatihan pola ritme untuk mahasiswa yang mengambil mata kuliah gitar 3 diambil dari salah satu lagu yang terdapat dalam buku bahan praktikum gitar 3 halaman 27 berjudul Bourree karya Johann Sebastian Bach (1685-1750) seorang komposer Jerman. Karya ini diambil dari karya Lute Suite No. 1. ditulis dalam sukat (meter) 4/4 dalam tangga nada 1# atau G mayor dengan jumlah birama 26 bar.

Pelatihan Pola Ritme Gitar 3

Sukat 4/4 dapat diartikan satu birama sama dengan 4 ketukan dan setiap ketukan

bernilai $(4/4)/4$ sama dengan $1/4$ ketukan, atau satu birama sama dengan 4 ketukan dan setiap ketukan bernilai $1/4$ ketukan, atau satu birama sama dengan $1=4 \times (1/4)=4/4$. Selanjutnya melatih pola ritme dengan pikiran yaitu menghitung atau membaca notasi, memainkan dengan gitar serta mendengar atau merasakan pola ritme.



Gambar 2. Pola Ritme pada Lagu Bourree karya Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Kendala yang dihadapi mahasiswa peserta matakuliah Instrumen gitar 3 pada lagu Bourree, terlihat pada pola ritme birama 17 dan 21, kesulitan terjadi pada proses membedakan hitungan ritme jalur melodi atas dengan melodi bawah. Hal ini terjadi disebabkan mahasiswa sudah hafal ritme jalur melodi atas, sementara ritme melodi jalur bawah (bass) belum dikuasai dengan baik. Hal ini diatasi dengan cara, mahasiswa melatih pola ritme pada masing jalur baik jalur melodi atas maupun bawah dengan tempo lambat.

Materi Pembelajaran Gitar 5

Materi pembelajaran yang digunakan dalam pelatihan pola ritme untuk mahasiswa yang mengambil mata kuliah gitar 5 diambil dari salah satu lagu yang terdapat dalam buku bahan praktikum gitar 5 halaman 49-52 berjudul Suite Populaire Bresilienne No. II. Schottish Choro karya Heitor Villa-Lobos (1887-1959) seorang komposer dari Amerika Selatan. Karya ini ditulis dalam sukat (meter) $2/4$ dalam tangga nada $4\#$ atau E mayor dengan jumlah birama 113 bar.

Pelatihan Pola Ritme Gitar 5

Sukat $2/4$ dapat diartikan satu birama sama dengan 2 ketukan dan setiap ketukan

bernilai $(2/4)/2$ sama dengan $1/4$ ketukan, atau satu birama sama dengan 2 ketukan dan setiap ketukan bernilai $1/4$ ketukan, atau satu birama sama dengan $1=4 \times (1/4)=4/4$. Selanjutnya melatih pola ritme dengan pikiran yaitu menghitung atau membaca notasi, memainkan dengan gitar serta mendengar atau merasakan pola ritme.



Gambar 2. Pola Ritme lagu No. II. Schottish Choro karya Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Kendala yang dihadapi mahasiswa peserta matakuliah Instrumen gitar 3 pada lagu Bourree, terlihat pada pola ritme birama 17 dan 21, kesulitan terjadi pada proses membedakan hitungan ritme jalur melodi atas dengan melodi bawah. Hal ini terjadi disebabkan mahasiswa sudah hafal ritme jalur melodi atas, sementara ritme melodi jalur bawah (bass) belum dikuasai dengan baik. Hal ini diatasi dengan cara, mahasiswa melatih pola ritme pada masing jalur baik jalur melodi atas maupun bawah dengan tempo lambat.

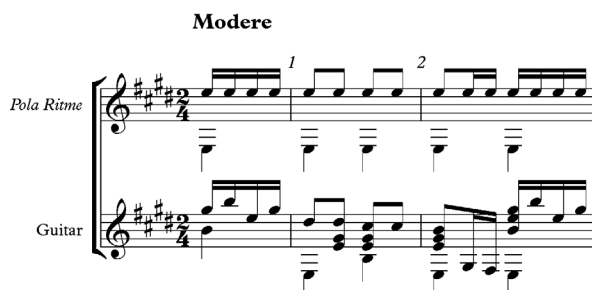
5. Materi Pembelajaran Gitar 5

Materi pembelajaran yang digunakan dalam pelatihan pola ritme untuk mahasiswa yang mengambil mata kuliah gitar 5 diambil dari salah satu lagu yang terdapat dalam buku bahan praktikum gitar 5 halaman 49-52 berjudul Suite Populaire Bresilienne No. II. Schottish Choro karya Heitor Villa-Lobos (1887-1959) seorang komposer dari Amerika Selatan. Karya ini ditulis dalam sukat (meter) $2/4$ dalam tangga nada $4\#$ atau E mayor dengan jumlah birama 113 bar.

6. Pelatihan Pola Ritme Gitar 5

Sukat $2/4$ dapat diartikan satu birama sama dengan 2 ketukan dan setiap ketukan bernilai $(2/4)/2$ sama dengan $1/4$ ketukan,

atau satu birama sama dengan 2 ketukan dan setiap ketukan bernilai $1/4$ ketukan, atau satu birama sama dengan $1=4 \times (1/4)=4/4$. Selanjutnya melatih pola ritme dengan pikiran yaitu menghitung atau membaca notasi, memainkan dengan gitar serta mendengar atau merasakan pola ritme.



Gambar 2. Pola Ritme lagu No. II. Schottish Choro karya Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Kendala yang dihadapi mahasiswa peserta matakuliah Instrumen gitar 5 pada lagu Schottish Choro, terlihat pada pola ritme birama 2, kesulitan terjadi pada proses membedakan hitungan ritme jalur melodi atas dengan melodi bawah. Hal ini terjadi disebabkan posisi penjarian melodi atas yang menggunakan jari p, sementara jalur bass juga menggunakan jari p. Hal ini diatasi dengan cara, mahasiswa melatih jari jari p pada pola ritme jalur melodi atas maupun bawah dengan dari tempo lambat dan semakin cepat.

7. Pengamatan Terhadap Responden

Pengamatan terhadap proses pembelajaran dilakukan dengan cara cek list lembar pengamatan, ada 2 lembar pengamatan: (1) pengamatan nilai UTS pada table 1, dan (2) pengamatan proses pembelajaran pada table 3. Berikut ini penyajian pengamatan tabel 1:

Tabel 1. Pengamatan Nilai UTS Mahasiswa

No	Nama Mahasiswa	Instrumen/Gitar	Kehadiran	Nilai TTS
1.	I Made Danajaya	Menengah I/1	8	90/A
2.	Aditya Yudha Prasetyo	Menengah I/1	8	92/A
3.	Alfando Nugroho Saputro	Menengah I/1	8	92/A
4.	Titus Gesang Lokewara	Menengah I/1	8	90/A
5.	Reyhan Ardisola Cesa	Menengah I/1	8	86/B
6.	Eva Julia Wijanarko	Menengah I/1	8	90/A
7.	Muhammad Syukron I. A.	Menengah III/3	8	91/A
8.	Bimo Haryo Nugro	Menengah III/3	8	91/A
9.	Hizkia	Lanjut II/5	5	92/A

Nilai: A=90-100, B=75-89, C=60-74, D=40-59, E=0-39

Tabel 2. Skor Nilai Materi UTS

No.	Materi TTS Sesuai Tingkat	Skor
1.	Pola Ritme lagu (sesuai tingkatnya)	50
2.	Tangga Nada	10
3.	Slur dari, Dick Visser	10
4.	Petikan Op. 1a, M. Giuliani	10
5.	Arpeggio	10
6.	Kehadiran	10

Proses hasil pembelajara diamati dari tabel 1. dengan mengecek pada kolom data kehadiran dibandingkan dengan nilai TTS. Data kehadiran diambil daftar hadir kuliah semester gasal 2017/2018. Ada 6 (enam) mahasiswa Gitar Menengah I dan 2 (dua) mahasiswa Gitar Menengah III yang selalu hadir dalam delapan (8) kali pertemuan atau perkuliahan, sedangkan 1 (satu) mahasiswa Gitar Lanjit II hanya hadir lima (5) kali pertemuan. Nilai diambil dari TTS (tes tengah semester) yang diselenggarakan pada pertemuan ke delapan (8) dengan jadwal kuliah masing-masing kelas.

Jadwal kuliah: Gitar Menengah I dua mahasiswa, (Prodi Seni Musik) pada hari jumat jam 13.00, Gitar Menengah I empat mahasiswa (Prodi Pendidikan Musik) pada hari rabu jam 13.00, Gitar Menengah III dua mahasiswa (Seni Musik) pada hari senin jam 13.00, dan Gitar Lanjut II satu mahasiswa (Seni Musik) pada hari selasa jam 13.00.

Nilai yang dihasilkan: secara keseluruhan baik dengan nilai rata kelas $814/9=90,88$ maka dapat diasumsikan bahwa nilai rata-rata kelas sanagat baik dengan gradasi skor nilai masing-masing poin dari materi TTS. Tampak pada Tabel 2 nilai pola ritme diberi angka 50 yang menunjukan bahwa nilai pola ritme adalah 50% dari keseluruhan nilai yang berjumlah 100.

Tabel 3. Pengamatan Proses Latihan Gitar 1, 3, 5

No.	Objek yang diamati	A	B	C	D
		Jumlah pemilih			
1.	Keseriusan mahasiswa dalam memperhatikan penjelasan.	-	-	1	8
2.	Keseriusan mahasiswa mengamati pola ritme	-	-	1	8
3.	Keseriusan mahasiswa dalam berlatih pola ritme	-	-	-	9
4.	Melakukan diskusi pola ritme dengan sesama mahasiswa	-	-	1	8
5.	Melakukan diskusi pola ritme dengan dosen	-	-	1	8

Keterangan A=tidak semangat, B=cukup semangat, C=semangat, D=semangat dan serius.

Pengamatan proses dalam kelas pelatihan ritme dapat dilihat hasil pada table 3, yang menunjukkan kecenderungan mahasiswa adalah C dan D, di mana C adalah semangat dan D adalah semangat dan serius. Pada urutan 1 keseriusan mahasiswa dalam memperhatikan penjelasan tentang pola ritme menunjukkan 1 mahasiswa yang semangat sedangkan 8 mahasiswa lainnya sangat semangat. Urutan ke 2 hasilnya sama dengan urutan ke 1. Urutan ke 3 menunjukkan semua peserta 9 (Sembilan) mahasiswa memiliki semangat tinggi (D). Urutan ke 4, ada 1 mahasiswa yang semangat dan 8 lainnya semangat dan serius (D). Urutan ke 5, hanya 1 mahasiswa yang semangat sedangkan 8 lainnya semangat dan serius (D). Dari petunjuk table 3 di atas dapat dirangkum bahwa kira-kira 90% mahasiswa memiliki semangat yang tinggi (D) dalam berlatih pola ritme, dan kurang lebih 20% hanya semangat (D). Maka dari table 1 dan 3 dapat dilihat bahwa nilai yang sangat baik didukung oleh semangat yang tinggi dalam belajar atau berlatih pola ritme.

8. Hasil Pelatihan

Proses pembelajaran pola ritme dimulai dari pemahaman, penjelasan dan diskusi tentang sukat. Sukat atau dalam bahasa Inggris diartikan sebagai meter, atau disebut juga sebagai time signature, misalnya meter 4/4, 2/4, 3/8. Meter dipahami sebagai proses sukat itu sendiri, yang di dalamnya terkandung unsur-unsur musik yang disebut beat. Pemahaman meter dan beat dijelaskan dengan rumus $x=(a/b)/a$, di mana x adalah birama 1, a adalah jumlah ketukan per birama, dan b adalah nilai ketukan itu sendiri atau nilai persatuan hitungan sama dengan $1/b$ ketukan.

Proses latihan pola ritme pada setiap materi lagu atau masing-masing lagu dimulai dengan: (a) melihat tanda sukat termasuk jika ada perubahan sukat, (b) memahami nilai sukat $x=(a/b)$ dan $b=x/a$ atau $b=(a/b)/a=1/b$ adalah nilai setiap hitungan

atau ketukan, (c) membaca transkrip pola ritme dengan gitar pada jalur para nada pola ritme, (d) mengamati tanda mula atau tonika dan melatih tangga nada tersebut, (e) menerapkan pola ritme pada jalur paranada gitar sesuai tanda mula.

Penutup

Proses pelatihan pola ritme dimulai dengan cara: memperhatikan sukat, memahami nilai sukat, mengidentifikasi pola ritme, membaca transkrip pada jalur pola ritme, memperhatikan tanda mula atau tonika pada jalur para nada lagu, melatih tangga nada sesuai tanda mula pada lagu, selanjutnya menerapkan pola ritme pada jalur paranada gitar sesuai dengan tanda mula diawali dengan tempo lambat berlanjut hingga tempo sebenarnya.

Dapat berlatih pola ritme cenderung meningkatkan kemampuan rasa musikal, efisiensi latihan, dan meningkatkan skor nilai ujian. Rasa musikal diawali dari detak ritme kehidupan, lalu menuju ungkapan perasaan dalam melodi, dan dilengkapi dengan harmoni dalam jiwa. Latihan yang efisien akan meningkatkan produktivitas kemampuan fisik, meningkatnya jumlah penguasaan materi kuliah, dan akhirnya dapat menghasilkan skor nilai ujian akhir semester yang maksimal..

Referensi

- Arnold, Jay, [1972]. *Carcassi Classical Guitar Method*, California Music Press, Miami Beach, Fla.
- Arikunto, Suharsimi, Suhardjono dan Supardi, [2016]. *Penelitian Tindakan Kelas*, Bumi Asara, Jakarta.
- Bakan, Michael B., [2012]. *World Music: Tradition And Transformations*, second edition, McGraw Hill Companies.

- Creswell, John W, [2014]. *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan Mixed*, (penerjemah: Acmad Fawaid), Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Dewi, Octavia Rosiana, [2013], "Konsep Minimax Slamet Abdul Sjukur dalam Musik Uwek-Uwek", dalam *Resital Jurnal of Performing Art*, Volume 14 No. 2-Desember 2013.
- Dorrell, Philip, [2005]. *Whyat is Music*, <http://whatismusic.ifo/>.
- Gathut Bintarto T, A., [2015], "Strategi Pengelolaan Materi Musikal dan Teknis Paduan Suara (Studi Kasus Pengalaman Aktivitas, Pentas, Lomba, dan Penjurian)" dalam *Promusika Jurnal Pengkajian, Penyajian, dan Penciptaan Musik*, Volume 3 No. 2, Oktober 2015: 25-38.
- Griffiths, John (ed.), [1995], *Guitar*, AMEB, Allans Publishing Pty., Melbourne.
- Indrawan, Andre, [1998]. "Upaya Peningkatan Kualitas Studi Gitar Pada Jenjang Studi D3 dan S1 Melalui Tugas Akhir Resital", (laporan hasil penelitian) LPM ISI Yogyakarta.
- Indrawan, Andre (ed), [2005]. "Bahan Praktikum Etude dan Lagu Gitar 1 KB13011", Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
- Indrawan, Andre (ed), [2005]. "Bahan Praktikum Etude dan Lagu Gitar 3 KB13013", Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
- Indrawan, Andre (ed), [2005]. "Bahan Praktikum Etude dan Lagu Gitar 5 KB13015", Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
- Indrawan, Andre dan Kustap, [2014], "Proses Pembelajaran Mata Kuliah Ensemble Pada Program Diploma dan Sarjana di Perguruan Tinggi Seni Indonesia", dalam *Prosiding Seminar Nasional Festival Kesenian Indonesia Ke-8, Spirit of The Future: Art for Humanizing*, BP ISI Yogyakarta: 147-160.
- Indrawan, Andre dan Kustap, [2015]. "Adaptasi Konserto pada Ensemble Gitar sebagai Upaya Pengayaan Bahan Ajar Matakuliah Ensemble", dalam *Jurnal Resital* Vol. 16 No. 2, Agustus 2015: 95-103.
- Jones, George Thaddeus, [1974]. *Music Theory*, Barnes and Noble Books, New York.
- Kreter, Leo, [1976]. *Sight & Sound: A Manual Of Aural Musicianship* Vol. 1, New Jersey: Prentice-Hall., Inc.
- Kreter, Leo, [1976]. *Sight & Sound: A Manual Of Aural Musicianship* Vol. 2, New Jersey: Prentice-Hall., Inc.
- Machlis, Joseph, [1963]. *The Enjoyment of Music*, W.W. Norton and Company Inc, New York.
- Prasetyo, Ayub, dan Muh. Idham Kholid, [2016], *Body Percussion Sebagai Model Pembelajaran Pada Mata Kuliah Metode Kelas Perkusi*, Laporan Penelitian, ISI Yogyakarta.
- Rossi, Nick and Rafferty, Sadie, [1963], *Music Through The Centuries*, Boston Bruce Humphries.
- Scholes, Percy A., [1978]. *The Concise Oxford Dictionary Of Music*, Oxford University Press, London.
- Sugiyono, [2011]. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, CV Alfabeta, Bandung.
- Summerfield, Maurice J., [2002]. *The Classical Guitar Its Evolution, Players and Personalities Since 1800*, Fifth Edition, Ashley Mark Publishing Company.
- Toussaint, Godfried T., [2013], *The Geometry of Musical Rhythm, what makes a "good" rhythm good?*, CRC Press, New York.